



DA COCO CHANEL A VIVIENNE WESTWOOD
Nuovi modelli femminili | Dalla ribellione al brand

PERCORSI BIOGRAFICI AUTOPRODUZIONE PARTECIPATA O17 | O18

Tra storia della moda, riuso creativo e sartoriale su misura

by *ànticasartoriaerrante*project

Laboratori nomadi per una moda sostenibile

Formula workshop weekend

Sede del corso // Serpicalab // Milano

PERCORSO BASE | #1 | COCO CHANEL

1926 | La petite robe noire | The little black dress | Il tubino nero | Lo scemarello

Destinatari | Principianti senza esperienza

Metodo | Sartoriale su misura + reverso*

Costo | 280,00 euro

Docente | Sara Conforti

Formula | **weekend**

Giorno | Domenica

Orario | dalle 14.20 alle 18.30

Sede | Milano / Serpicanaro lab

Durata | 6 incontri da 4 ore

Date / 29 ottobre 2017 / 5-12-26 Novembre 2017 / 3-17 Dicembre 2017

Il percorso è aperto ad un minimo di 5 ad un massimo di 10 partecipanti

ànticasartoriaerranteproject dedica il **primo capitolo di questa sua nuova rassegna didattica a Gabrielle Bonheur** (alias **Coco Chanel**) ed alle vicende del suo tempo.

Inizieremo con un'**approfondimento su alcuni punti salienti della sua travagliata biografia e proseguiremo con la re-interpretazione di un capo che ha sancito la sua notorietà nel mondo e che quest'anno compie 91 anni: la petite robe noire o tubino nero (detto anche the little black dress e scemarello).**

In omaggio alle sperimentazioni degli esordi ed alla coraggiosa introduzione del pantalone nel suo guardaroba in un'epoca in cui **regnavano pizzi, gale, imbottiture e corsetti strazianti progetteremo e confezioneremo una delle molteplici varianti del capo (quella più comoda - la prima) attraverso il riutilizzo di due paia di pantaloni da uomo.**

In abbinamento tessuto ricavato dai pantaloni utilizzeremo **1 metro di jersey**, materiale che ritroviamo in gran parte della sua prima produzione e sul quale verrà fornito un approfondimento tecnico nel corso delle lezioni.

PROGRAMMA

LEX1	Introduzione al percorso. Lezione di storia della moda. Coco e il suo tempo. Proiezione contributi.
LEX 2	Il metodo sartoriale. La presa delle misure. Uso del centimetro. Realizzazione tabella misure personalizzata
LEX 3	Disegno tecnico del tracciato del tubino sulle proprie misure
LEX 4	Punti a mano + Realizzazione cartamodello
LEX 5	Uso della macchina per cucire + metodo reverso: come si scuciono gli abiti da riutilizzare?
LEX 6	Piazzamento del cartamodello su tessuto recuperato e su jersey. Spillatura, gessatura e punti lenti
LEX 7	Taglio e imbastitura del modello
LEX 8	Prova del capo imbastito e sfilamenti
LEX 9	Confezione modello / Cuciture a macchina
LEX 10	Confezione modello / Cuciture a macchina
LEX 11	Confezione modello / Cuciture a macchina + finiture
LEX 12	Confezione modello / Cuciture a macchina + finiture

Il materiale necessario verrà comunicato nel corso della prima lezione.

Il primo appuntamento portare solo blocco appunti.

ABSTRACT

TRA RIVOLUZIONE E SPIONAGGIO FILO-NAZISTA

Modestissime origini, un'infanzia mortificante ed un'esordio da cocotte. Si esibiva in un café-chantant di provincia cantando : "Qui qu'a vu Coco dans l'Trocadéro?" Gabrielle Bonheur alias Coco Chanel, tra provocazione ed innovazione ha inciso nella storia della moda un capitolo incancellabile rivoluzionando il gusto femminile del suo tempo.

Coco ha restituito la libertà alle donne della sua epoca, spogliandole degli strizzati corpetti che impedivano loro di respirare e reinventando un nuovo concetto di femminilità, lontano dall'opulenza degli abiti in voga durante la Belle Epoque.

Criticata e amata, imitata e odiata rappresenta senz'altro una figura importante sul quale porre lo sguardo per poter interpretare le "mutazioni del suo genio creativo" che, dal naturale anticonformismo è scivolato spesso nel cliché e (in modalità sospetta) all'accettazione di presunti pseudonimi ('agente F-7124, nome in codice Westminster) di matrice filo-nazista o nell'uso della morfina per sopravvivere al dolore del tempo che passa falciando ogni illusione

Nel 1926 Mademoiselle Chanel compiva un atto rivoluzionario nel mondo della moda – e nel mondo in generale – capace di sovvertire la visione del gusto e dell'eleganza imposti fino ad allora. La storia vuole che Gabrielle Chanel ideò il tubino nero con l'intenzione di creare un abito che fosse comodo, in modo da adattarsi al fisico di

ogni donna, e soprattutto portabile in ogni occasione. L'ispirazione nasce dai grembiuli austeri delle istitutrici dell'orfanotrofio nel quale trascorse la sua infanzia.

Non servì molto per creare lo scandalo: in occasione del funerale dello storico amante Etienne Balsan, Chanel indossò l'abito nero in crepe de chine dalle linee semplici con maniche lunghe, caratterizzato da un taglio pulito che lasciò scoperte le gambe – fino ad allora atto non consentito.



anticasantoriaerranteproject
www.hoferlab.it

I percorsi di taglio e confezione creativa di **anticasantoriaerranteproject** si svolgono tutto l'anno e permettono ai partecipanti con differenti background di conoscenze, di apprendere sia le tecniche del taglio e della confezione sartoriale su misura tradizionali sia i metodi per poterli applicare al riutilizzo dei propri indumenti usati attraverso il **metodo *reverso**. I percorsi base sono rivolti principalmente a principianti che non possiedono ancora confidenza con la materia, ma anche a tutt* coloro che hanno già svolto altri percorsi formativi precedentemente e - in entrambi i casi - desiderano avvicinare il mondo dell'abito attraverso un percorso composito che coniuga **una parte manuale ad una parte più critica e culturale**. Le lezioni di taglio e confezione creativa del corso base sono strutturate per avvicinare le/i partecipanti in maniera graduale all'apprendimento del **metodo sartoriale su misura** ed alla sua variante ***reverso** (ri-progettazione con indumenti usati).

Partendo dai rudimenti della disciplina (uso del centimetro, presa delle misure, punti a mano, punti a macchina etc) il percorso offre la possibilità di acquisire **tutti gli strumenti necessari per progettare, piazzare, tagliare e confezionare correttamente i propri capi base**. Al termine del ciclo di lezioni le/i partecipanti sono in grado di esprimere correttamente e concretamente le proprie idee.

I **workshop di avvicinamento** ed approfondimento permetteranno ai partecipanti di tutti i livelli di integrare gli argomenti delle lezioni. La **parte introduttiva** di ogni percorso - in collaborazione con la **CAMPAGNA ABITI PULITI** (membro italiano della *Clean Clothes Campaign*) - è **dedicata all'informazione**, allo scopo di condividere le **criticità relative ai metodi di produzione dei nostri abiti per arrivare a comprendere quanto vale realmente ciò che indossiamo e quali sono i reali impatti sociali e ambientali dei grandi sistemi di produzione**. Info | www.abitipuliti.org

REGOLAMENTO

QUOTE DI ISCRIZIONE

La quota di iscrizione è di **280,00 euro**

La quota comprende:

Percorso di 24 ore di lezione suddivise in **6 incontri da 4 ore** ciascuno/ Formula weekend

Possibile iscriversi versando un **acconto di 100,00 euro** (per attivare la partecipazione) e suddividere in **due tranche successive** l'importo rimanente.

DATI BONIFICO

280,00 euro

BIVERBANCA S.P.A

C/C DI SARA CONFORTI / **anticasantoriaerranteproject**

IBAN IT87X0609022311000015127348

Causale: Percorso BASE / autoproduzione O17

RINUNCIA E ANNULLAMENTO

Le rinunce devono essere comunicate per iscritto dalla/dal partecipante.

In nessun caso verrà restituita la quota di iscrizione che potrà essere utilizzata per la partecipazione ad una sessione corsistica successiva o ad un set di lezioni individuali corrispondenti alla cifra versata.

anticasantoriaerranteproject si riserva di annullare il corso e darne comunicazione alla/al partecipante 7 giorni prima della data di inizio; in tale caso le quote versate verranno restituite per intero.



MODULO ISCRIZIONE

Si richiede l'iscrizione al percorso

DA COCO CHANEL A VIVIENNE WESTWOOD

Nuovi modelli femminili | Dalla ribellione al brand

PERCORSI BIOGRAFICI AUTOPRODUZIONE PARTECIPATA O17 | O18

Tra storia della moda, riuso creativo e sartoriale su misura

by *ànticasartoriaerrante*project

PERCORSO BASE I #1 | COCO CHANEL

1926 | Le petite robe noire | The little black dress | Il tubino nero

Sede | **Serpicanaro lab**

Date / 29 ottobre 2017 / 5-12-26 Novembre 2017 / 3-17 Dicembre 2017

Nome

Cognome

Codice Fiscale

Professione

Indirizzo e-mail

Telefono

Indirizzo / Via e Numero Civico

Citta / Provincia / C.A.P

Data

Firma della/del partecipante